

посвященной творчеству И. Машбаша и изданной в Москве, критик сосредоточивается на том, как коллега по перу выявил основные тенденции идейно-эстетического мышления писателя: глубокий историзм и философские, духовно-нравственные основы. В книге К. Шаззо «XX век: эпоха и человек», вышедшей в 2006 году, критик находит главные особенности современного научного мышления в литературоведении и подчеркивает, что литературу прошлого века ученый рассматривает в русле более раскованных и более объективных оценок литературных явлений, произведений, особо выделяя критерии научности — эстетический уровень, талант и индивидуальное мастерство писателя.

Необходимо назвать и еще одну работу М.Ш. Кунижева — не газетную статью, не рецензию на отдельную книгу, а материал, имеющий академический статус. В 2005-м году в Москве издательство «Наука» выпустило книгу «Литература народов России. XX век. Словарь» [3: 18-30], подготовленную Институтом мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Книга ориентирована на современные методы литературной науки, концепция и структура ее построены так, что в ней тесно сочетаются критерии национальной неповторимости каждой литературы и историко-культурные закономерности их взаимосвязей. В этой многонациональной семье российских литератур адыгейскую достойно представляет М.Ш. Кунижев. Емко и полно, но сжато, как этого требует характер издания, он сосредоточил в небольшом объеме в пределах одного печатного листа обзор всей литературы, краткие творческо-биографические статьи о писателях Адыгеи и тщательно отобранную библиографию по всем материалам.

М.Ш. Кунижев новых отдельных книг уже не издаёт. Но он не переставал писать и печатается в периодической печати. Накопилось у него этих материалов немало — и не только литературоведческих, литературно-критических. Читатели газеты «Адыгэ макъ» не могли не заметить, что на её страницах иногда отрывками, иногда целиком появляются рассказы, очерки, повести Магомета Шамсудиновича. Они вылились бы в толстую увлекательную книгу, но пока ждут своего составителя, ценителя, редактора.

Литература:

1. *Къуньжъ М.* Адыгэ литературэм ехьылгэгъ гушшысэхэр (Мысли об адыгейской литературе). — Мыекъуапэ, 1968.
2. *Къуньжъ Мыхьамэт.* Тилитературэм икьэкIуапIэхэр (Истоки нашей литературы). — Мыекъуапэ, 1978.
3. Литературы народов России. XX век. Словарь. — М.: Наука, 2005.

УДК 821.352.3.0
ББК 83.3(2=602.2)
С 92

————— ***Схалыхо Д.С.*** —————

ТВОРЧЕСТВО К.Х. ЖАНЭ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 1930-1980 ГОДЫ

*«...Нельзя представить себе адыгейскую
литературу, жизнь адыгов без поэзии
К.Х. Жанэ... Многие его произведения прочно
вошли в национальную культуру»*

А.А. Схалыхо

Аннотация: В статье рассматривается жизненный и творческий путь Киримизе Хаджимусовича Жанэ, хорошо знакомого читателю не только как автор поэтических книг, но и как замечательный прозаик. Оценивается неизгладимый след писателя в деятельности адыгейской писательской организации. Исследуются упрочившиеся социальные и психологические основания лирики поэта, развивавшейся от поэтических деклараций к лирике раздумий и чувств. Особое внимание уделяется детским произведениям писателя-знатока тонкой возрастной психологии

ребенка, сумевшего поднять детскую поэзию на новую высоту. В целом деятельность К. Жанэ оценивается как значительный вклад в объективное осмысление духовной культуры адыгов.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в возможности использования результатов исследования в спецкурсах по литературе и фольклору. Творчество К. Жанэ поможет юным читателям лучше увидеть и осмыслить прошедшее время, оценить его и сравнить с тем, что имеем сегодня.

Ключевые слова: творческая индивидуальность, поэтическое кредо, абстрактно-риторическая публицистика, эпическая поэма, стихотворение-рассказ, стихотворение-баллада, юмористическая зарисовка, старинные здравицы, обычаи, культура, традиции, национальный эпос, образная система, лексические богатства.

— Skhalyakho D.S. —

K. KH. ZHANE'S CREATIVE WORKS IN THE CONTEXT OF ADYGHE LITERATURE DEVELOPMENT IN 1930-1980

Abstract: The article studies Kirimize Khadjimusovich Zhane's life and career. He is familiar to the reader both as the author of poetry books and a remarkable prose writer. The indelible trace of the writer in activity of the Adyghe writer's organization is estimated. The strengthened social and psychological bases of the poet's lyrics developing from poetic declarations to the lyrics of thoughts and feelings are considered. Special attention is paid to children's works of the writer a connoisseur of the child's fine age psychology. He managed to raise children's poetry to a new height. In general, the activity of K. Zhane is estimated as a significant contribution to the objective understanding of the Adyghe's spiritual culture.

The theoretical and practical significance of the work is the possibility of the study results in literature and folklore special courses, Creative works of K. Zhane will help young readers to see and understand the past time, to evaluate and compare it with today's life.

Keywords: creative individuality, a poetic credo, in the abstract and rhetorical essay, epic poem, poem story, poem-ballad, a humorous sketch, old resorts, custom, culture, tradition, national epos, image system, lexical richness.

«Счастлив писатель, когда его творчество становится всеобщим достоянием и любимым народом» [1: 116]. Эти слова сказаны Н. Резниковой о Киримизе Хаджимусовиче Жанэ, чье имя знакомо множеству людей, как в нашей республике, так и за ее пределами. В его послужном списке много должностей, титулов, обязанностей. К. Жанэ после демобилизации в 1944 году работал заведующим отделом редакции областной газеты «Социалистическэ Адыгей». Затем, окончив филологический факультет Адыгейского пединститута и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького, в 1959 году возглавил Комитет по телевидению и радиовещанию Адыгейского облисполкома. С 1966 года К. Жанэ был председателем Адыгейского областного комитета защиты Мира. В 1973 году участвовал во всемирном конгрессе миролюбивых сил в Москве. Поэт неоднократно избирался членом Адыгейского обкома КПСС, депутатом Адыгейского областного Совета народных депутатов, был делегатом XXVI съезда КПСС.

К. Жанэ на IV съезде Союза писателей РСФСР был избран членом правления. А с 1973 по 1982 гг. был ответственным секретарем Адыгейской писательской организации.

Друзья и соратники, близко знавшие К. Жанэ, с восхищением отзывались о нем. «У меня в памяти он остался любящим свою Родину, предельно честным, — говорил участник войны Ачегу Д.П. — Чуткий, отзывчивый. Очень скромный в жизни человек, трогательно любящий детей. В своих выступлениях перед молодежью я часто пользуюсь его стихами» [1: 112]. «Как председатель областного радиокomiteта он был прост в общении, демократичен, — вспоминает много лет проработавшая с ним Н. Резникова. — Ему претил начальственный, назидательный тон, он умел выслушивать мнение собеседника, очень не любил медлительный стиль работы. Удивительно искренне радовался творческим успехам товарищей, их удачам, но прямо, вместе с тем деликатно и необидно, указывал на недостатки...

Киримизе Хаджимусович по-отечески опекал молодые таланты, подбадривал и поддерживал. В студии делались их первые записи выступлений для музыкального

фонда радио» [1: 100-101]. Журналист газеты «Знамя коммунизма» Тырговищенского округа Болгарии Г. Иванов, тоже писал: «У Жанэ много забот на работе. Но он всегда помнит обо всех. Думает о других, а не о себе. Его волнует судьба товарищей, с которыми он совместно творит адыгейскую литературу» [1: 109].

Деловая переписка К. Жанэ составляла многие сотни страниц. Так в своем письме жительница аула Блечепсин Хурет Гашева писала ему: «Я хочу научиться писать, чтобы малое, что льется из души, было нужно и понятно людям... Уверяю Вас, я буду послушной ученицей, если Вы согласитесь быть моим учителем» [1: 107].

Примечательно, что в каких бы отраслях ни трудился Жанэ, сердце его всегда было отдано творчеству. И этот пробудившийся у него интерес к литературе имел определенные истоки. Это запавшие в душу с раннего детства национальные сокровища адыгского фольклора, в ознакомлении с которыми большую роль сыграла мать Суретхан. «Если бы не мама, — писал К. Жанэ, — я никогда не стал бы писателем. Она малограмотная была, наша мама, зато какая рассказчица. А сколько знала она адыгейских народных сказок, былин!..» [2].

После репрессии мужа в 1932 году за имевшуюся лавку-магазин, каких немало было в деревнях в дореволюционное время и в первые годы после Октябрьской революции, нелегко было Суретхан одной растить детей. «Нас пятеро детей было, — вспоминал позже Киримизе то непростое время. — Росли без отца. Трудно ей приходилось. Только не говорила она никогда об этом. А чтобы нас прокормить, плела мама корзины и циновки с красивыми затейливыми национальными узорами.

Одно время было трудно с продуктами. Съедем на ужин по куску мамалыги, запьем водой, и хоть плачь, есть хочется. Тогда мама укладывала нас в большую кровать, садилась рядом и сказки рассказывала. Это чтобы мы о еде не думали» [2]. Позже в одном из стихотворений К. Жанэ напишет о матери, всегда остававшейся для него главным человеком на свете, такие слова:

*Когда я слышу, как шумит река,
И шелест листьев в вышине платана,
Мне чудится: негромко, неустанно —
Ты, мама, все зовешь издалека.
В мечтах, в делах моих неуловимо
Везде, повсюду ты со мной незримо [3].*

В 1935 году юноша покидает родной аул. Покидает, чтобы все время возвращаться туда мысленно и наяву. «А иначе нельзя: без тебя меня нет», — заявляет поэт. Ибо для него «Нет прекраснее края, Чем тот, о котором тоскует душа». И в последующем многое, о чем напишет будущий поэт, будет сопряжено именно с понятиями «родина», «аул», «родители», «земляки», «сверстники»...

Киримизе Жанэ относится к молодому поколению писателей, которое вошло в адыгейскую литературу в тридцатых годах прошлого столетия. Ему было 16 лет, когда будучи студентом педагогического училища, он написал свое первое стихотворение «Кымаф» («Зима»). Чувство и мысль в этом стихотворении выражаются через пейзаж. Причем в нем молодой поэт обнаружил не только умение видеть девственную красоту природы, образно передать свои наблюдения. Поэт также обратил внимание своих читателей на явления природы, приучая их к наблюдательности, к восприятию природных явлений.

Со временем помимо стихов юноша стал писать и сказки и корреспонденции о студенческой жизни, отсылал их как в местные газеты, так и в редакции газет «Ленинские внучата» и «Большевицкая смена». Уже тогда студент педагогического техникума Киримизе Жанэ приобрел известность многообещающего поэта. В частности, приветствуя приход нового пополнения литераторов в адыгейскую литературу, в своем докладе на первом съезде писателей и ашугов Адыгеи в декабре 1936 года Ахмед Хатков отметил: «Мы имеем совсем молодых ребят, которые сумели порадовать нас своими способностями — это Андрухаев Хусен, Жанэ Киримизе, Чухо Асфар...» [4: 8]. Слова А. Хаткова о Жанэ оказались не только верными, но и пророческими:

из одаренного начинающего поэта впоследствии выросла блистательная творческая индивидуальность, создавшая высокохудожественные произведения, вошедшие весомой составной частью в сокровищницу национальной литературы.

Одной из основных тем поэзии К. Жанэ явилась героическая борьба против гитлеровских захватчиков. Только за годы войны он опубликовал около 200 произведений в стихах и в прозе. Чувством священной ненависти пронизаны рожденные на передовой линии фронта очерки и стихи («Адыгейцы в боях за Родину», 6 апреля 1943 г.; «Мы гордимся тобой, Алий Кошев!», 21 января 1944 г.; «Гвардейцэхэр», «Фронтым КӀорэ тхылъ», «ТекӀоныгъэр къыдэх», 9 мая 1943 г.), опубликованные в газетах «Адыгейская правда» и «Социалистическэ Адыгей». В основе этих публикаций лежат события, в которых принимал участие сам поэт. Это дало ему возможность увидеть не только ужасы войны, но и радость победы. Лирический герой, выведенный в них, воплощает в себе мужество и храбрость советских воинов грозных лет. Поэтому эти публикации и дышат верой в победу.

*Бой гремел. На закате декабрьского дня
Дрогнул танк. Затрещала, взрываясь, броня.
И меня обожгло раскаленным свинцом,
И осколок снаряда вонзился в лицо,
Мне горячей волной захлестнуло глаза,
Правый глаз мне навек ослепила гроза... [5: 6].*

Обостренная физической болью память стала, как признается сам автор, с потерю глаза «зорче вдвойне». И тут же с присущей ему мудрой сдержанностью К. Жанэ меняет скупое описание драматических событий своим обращением: «Люди, дайте мне руки и станем стеной Против смерти, вражды, против злобы слепой!» И эта идея становится ведущим в военной тематике творчества писателя.

После тяжелого ранения Жанэ демобилизовался из действующей армии в 1944 году и вернулся в родную Адыгею с боевыми наградами. Воодушевленный большим трудовым подъемом трудящихся, поэт неустанно создает патриотические произведения, проникнутые чувством любви и преданности родине. Он откликался тогда на все послевоенные события, отображая обновляющуюся жизнь победившей фашизм страны. То была дружная семья народов, сумевшая внести коренной перелом в ход и итоги второй мировой войны.

В стихах слышится радостный голос поэта, воспевающего созидательный труд людей, восстанавливающих послевоенное хозяйство страны. Теме доблестного труда посвящены стихи «Я славлю руки человека», «Камбулет», «Новые люди», «Сад» и другие. В них автор воспевает радость, рожденную успехами родной области, радость обновленных аулов Адыгеи.

Через год после возвращения с войны в 1945 году К. Жанэ издает свой первый сборник под названием «Стиххэр» («Стихи»). За ним последовали и другие сборники: «Тимафэхэр» («Наши дни», 1951), «Наша земля» (1954), «Жъогъо плъыжь» («Красная звезда», 1955), «Адыгея моя» (1959), «Апэрэ къэгъагъ» («Первый цветок», 1963), «О унитӀу» («Твои глаза», 1967) и т. д. В целом его перу принадлежит более 30 поэтических и прозаических книг на адыгейском и русском языках. Но не количество опубликованных книг занимало поэта. «Книги есть, — высказал он эмоциональный настрой своего поэтического голоса в интервью корреспонденту газеты «Комсомолец Кубани». — Однако не их количество главное в определении уровня художника. Много лет назад я написал такие строки:

*Слово твоё — зерно,
Если тебе дано
Людям оставить стих, —
Сердцем проверь и взвесь
Зрелость зерен и вес,
Прежде чем сеять их.*

Если хотите, в них, в этих строках, заключено мое поэтическое кредо» [6].

Отличительной чертой творчества К. Жанэ является образность его произведений, искренность, задушевность его поэтического тона. Поэзия эта многообразна по своей тематике. Она не укладывается в рамки одного-двух жанров, как и в одну-две темы. Большая жизнь поэта, весь его огромный духовный опыт воплотились в творчество, где есть и эпическая поэма в традициях народнопоэтического сказа («Сказание о Хакурате»), и сюжетные стихи, вроде рассказов и баллад. Поэт создал и абстрактно-риторическую публицистику, часто с дидактическим завершением («Ответ», «Я славлю руки человека», «Открытие мира», «Лучший друг»), и сюжетные стихи нравоучительной направленности («Дуб-богатырь», «Баллада о колодце»).

Поэзия К. Жанэ поражает удивительным сочетанием глубины мысли и чувства, искренности и благородства. Лирический герой поэта обнимает весь мир. Но, по мысли К. Жанэ, человек не может достигнуть высоты духа в отрыве от своих корней, культуры, традиций. Почитание старших, гостеприимство, сдержанность, товарищество и взаимопомощь адыгов отражены в стихах «ГуцыIэжъ» («Пословица»), «УцIыф шъыпкъэмэ» («Если ты настоящий человек»), «Хъохъубжъэ» («Гост») и других, воспевающих все чистое и благородное в народной жизни, призывающих к нравственному совершенству. А в одном из лучших стихотворений — «Хэбзэ дахэу тэ тиIэр джащ фэд» — («У адыгов обычай такой») поэт Жанэ как бы в синтезе воспроизводит добрые старинные обычаи и традиции, утверждающие высокие морально-нравственные принципы своего народа.

Примечательно, что в своем творчестве Жанэ широко использует как традиционные приемы национального эпоса (сравнения, эпитеты, метафоры), так и его лексические богатства, которые оживляют и усиливают образную систему произведений. Например, стихотворение К. Жанэ «Фронтым кIорэ тхылъ» («Письмо фронтовику», 1943) по своему ритмико-интонационному строю напоминает старинные здравицы. А стихотворение «ТекIоныгъэр къыдэх» («Одержи победу», 1943) полностью написано в форме здравицы:

*Чтобы мужество в тебе преобдало,
Чтобы ты был любим твоими друзьями,
В бою чтобы ты был решительным,
Одержи победу!
Чтобы уважали тебя,
Чтобы награждали тебя,
Чтобы народ наш любил тебя,
Одержи победу! [7].
(Подстрочный перевод).*

Лиризм и гражданственность обращения к современникам становится особенно проникновенным, когда поэт предается воспоминаниям о войне. Благодаря К. Жанэ доброй памятью вернулись к нам имена героев и рядовых солдат, честно исполнивших свой долг перед Родиной в годы Великой Отечественной войны. Так в книге «Их слово и оружие были острыми» К. Жанэ вернул нам строки, ушедших на фронт «не долюбив, не докурив последней папиросы», Халида Уджуху, Адыльгерия Уджуху, Рашида Меркицкого. А документальная повесть «Хусен Андрухаев», посвященная героической гибели политрука в неравном бою с немецко-фашистскими захватчиками, была первым прозаическим произведением писателя. Причем «Хусен Андрухаев» это не только документальная повесть, она «по своей структуре, — писала З.Ф. Бovyкина, — эпико-философская повесть... Вся манера повествования: отступления от хронологического принципа изображения, внимание к нравственному и духовному облику героя, отсчет времени его жизни от гибели, обильные философские отступления — все это дает основание полагать, что главной проблемой повести является человек, предел возможностей человека, смысл его жизни и назначение на земле» [8]. Через четверостишие Х. Андрухаева:

*Я песню свою
До конца допою,
Мне с нею*

И смерть не страшна, — используемое автором в качестве рефрена, осмысливается нравственная красота и духовное величие героя. За эту повесть об исполнившем свой долг перед Родиной друге и сборник стихов «У адыгов обычай такой» Кирымизе Жанэ и удостоен премии Краснодарского крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства им. Н. Островского.

К. Жанэ талантливый детский писатель, поднявший детскую поэзию на новую высоту. Книги обладающего безмерной фантазией и талантом рассказчика, открывают маленьким читателям двери в новый мир, полный новых друзей и приключений. Когда читаешь их, создается впечатление, что все ситуации, которые происходят в детской жизни, описаны К. Жанэ. Ибо, как считал А.А. Схаляхо, «он обладает способностью проникать в мир детской души и рисовать убедительные характеры, поднимать вопросы, волнующие детей...» [9: 275]. Поэтому в его книгах можно найти ответы на любые детские вопросы, нужно только научить ребенка искать эти ответы в книге.

Детские стихи К. Жанэ характеризуют сюжетность и повествовательность. Поэт был уверен, что необходимо не просто показать действие, а вовлечь юного читателя в игру, чтобы после прочитанной сказки или стихотворения у ребенка остались не только хорошие эмоции, но и интерес и любовь к книге, возникло желание вновь взять в руки эту книгу. В этих целях он «разнообразил жанры детской поэзии, — писал К.Г. Шаззо, — в ней можно встретить стихотворение-рассказ, стихотворение-балладу, юмористическую зарисовку, но всегда в них есть общий элемент — занимательность, рассказ о каком-то событии» [10: 164-165].

Истинные ценности для К. Жанэ — доброта, совесть, порядочность. На его стихах дети учатся общаться доброжелательно, быть толерантными, умеющими заботиться и прощать обиды. Например, доброта и человечность являются сюжетным стержнем в стихотворениях «Кому скучнее», «Как Адышес птичку спас» и других.

Чтобы писать детские произведения, нужно самому смотреть на мир глазами детей, считал К. Жанэ. В связи с этим невольно вспоминаются дневниковые записи Чуковского, из которых следует, что он решил буквально переродиться в своего маленького читателя, для того, чтобы творить для него и о нем. «Я решил учиться у детей... — писал он, — я надумал «уйти в детвору», как некогда ходили в народ: я почти порвал с обществом взрослых и стал водиться лишь с трехлетними ребятами...» [11: 379]. Темы для своих стихотворений К. Жанэ тоже брал из наблюдений над жизнью детей. Причем, как считает З.Ф. Бовыкина, «особенность детских стихов писателя состоит в том, что они рассчитаны на определенный возраст читателей: на самых маленьких, детей дошкольного возраста и маленьких школьников» [8: 125]. Это свидетельствует о том, что Жанэ был знатоком тонкой возрастной психологии ребенка, сочинял стихи с ее учетом. Поэтому стихотворения его для каждого возраста разные.

Стихи для малышей рассказывают о самых простых вещах. Через свои стихи поэт разъясняет на доступных примерах, что такое хорошо, а что плохо. Для них Жанэ пишет конкретные зарисовки какой-то ситуации. И на таких картинах поэт проникновенно рисует наивность, простодушие, непосредственность детей. В них веселый смех вызывает лукавство детского ума. Именно такие стихи дали повод Н. Шикову сказать: «Наконец в адыгейскую поэзию вошел человек, умеющий говорить стихотворным языком с самыми маленькими читателями без заигрывания и без заискивания» [12: 38].

Любознательным детям постарше поэт дает более углубленные знания, рассказывает им увлекательные истории. Причем к детям дошкольного возраста он не обращается с нравоучениями, а просто на показательных примерах рассказывает о хороших и плохих поступках. Такие стихи расширяют познания маленьких слушателей, воспитывают их характер, обогащают язык, развивают в них моральные и эстетиче-

ские чувства.

Для поэта дети школьного возраста — это особая публика, с которой нужно общаться на особом, простом и понятном языке. Иначе, считал он, не имеет смысла писать, так как, если сюжет не ясен, у ребенка не будет интереса читать то или иное произведение. А если не воспитать интерес к чтению с детства, то в подростковом возрасте интерес к более сложным произведениям тоже может не проснуться. Поэтому чем раньше начнешь воспитывать ребенка на лучших образцах детской литературы, считал Киримизе Жанэ, тем лучше.

Таким образом, Киримизе Хаджимусовичем были сделаны важные шаги в развитии литературы для детей. Не случайно в докладе на 2 съезде писателей РСФСР Л.С. Соболев назвал его имя в числе лучших детских писателей [13]. Более двадцати книг написано им о детях и для детей на адыгейском и русском языках. Детские стихотворения поэта переведены на русский, абхазский, польский, болгарский, удмуртский, украинский и другие языки. Также отдельным изданием вышли книги детских стихов поэта «Первый цветок» (Ереван, 1969) на армянском и «Где мой ботиночек» (Алма-Ата, 1964) на казахском языках. Многие из стихов писателя включены в школьную программу по родной литературе. Он — соавтор первых школьных учебников и хрестоматий.

Киримизе Жанэ занимался и литературным переводом на адыгейский язык. В частности он известен своими переводами басен И.А. Крылова, «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина, поэмы Н.А. Некрасова «Саша», рассказа А.П. Чехова «Каштанка» и других.

Помимо всего К. Жанэ еще и поэт песенник. Около 100 его стихотворений переложено на музыку. Такие его стихотворения, как «Колхозная песня», «У адыгов обычай такой», «Твои глаза», «Мой аул» и другие вошли в репертуар многих профессиональных артистов и кружков художественной самодеятельности. Поэт принимал участие в подготовке к печати отдельных сборников песен. В частности, в 1952 году он составил сборник «Орэдхэр» («Песни»), в котором опубликовал, помимо своих, множество современных русских популярных песен в своем переводе.

Как видим, Киримизе Жанэ оставил после себя неизгладимый след не только в душах людей, но и своим творчеством, в целом своей жизнью. Осталось много чудесных творений его рук, его красивой, доброй души, его патриотического, беззаветного сердца. Конечно, литература тех лет, и творчество К. Жанэ в том числе, была сильно идеологизированной. Однако в основе своей это была идеология чистых нравов и помыслов, юношеской романтики и уважения старших поколений, идеология дружбы и интернационального братства. Киримизе Жанэ, поэтический мир которого развивался от поэтических деклараций к лирике раздумий и чувств, яркое тому подтверждение. Это выражалось «у К. Жанэ в стремлении наполнить строки непосредственным материалом жизни... В лирике К. Жанэ последних лет герой стал мудрей, упрочились его социальные и психологические основания» [10: 165].

К. Жанэ оставил особый и неповторимый след в деятельности адыгейской писательской организации. На его плечи опирались и опираются сегодня в своей деятельности молодые литераторы. Творчество Жанэ помогает им лучше увидеть и осмыслить прошедшее время, оценить его и сравнить с тем, что имеем сегодня.

Родина высоко оценила большую творческую и общественную работу Киримизе Хаджимусовича Жанэ. Он награжден орденами «Трудового Красного Знамени», «Знак Почета», многими медалями, Почетной грамотой Советского комитета защиты мира и памятной медалью «Борец за мир», Почетной грамотой Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

Творчество К. Жанэ является достоянием истории в буквальном смысле слова. Но ушедший из жизни поэт продолжает жить в стихах, которые оказывали и оказывают влияние на события не только тех лет, но и настоящего времени. Это в определенной мере напоминает мысль Н.В. Гоголя: «В литературном мире нет смерти, и мертвецы также вмешиваются в наши дела и действуют вместе с нами, как живые».

Литература:

1. Киримизе Жанэ в портретах, иллюстрациях, документах. — Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 1995.
2. Жанэ К.Х. Научила нас любить народ // Комсомолец Кубани, 1982, 6 марта.
3. Жанэ К.Х. Ты со мной незримо // Социалистическая Адыгея, 1943, 9 мая.
4. Хатков А. Доклад на первом съезде писателей и ашугов Адыгеи. 1936. Архив Адыгейского научно-исследовательского института, п. 38, д. 15.
5. Жанэ К.Х. Это было в бою, это было зимой // У адыгов обычай такой. — М., 1974.
6. «У адыгов обычай такой...» // Комсомолец Кубани, 1979, 6 марта.
7. Жанэ К.Х. Одержжи победу // Социалистическая Адыгея, 1943, 9 мая.
8. Бовыкина З.Ф. Киримизе Жанэ // Вопросы истории адыгейской советской литературы в двух книгах. Книга 2. — Майкоп, 1980.
9. Схалыхо А.А. Киримизе Жанэ // История адыгейской литературы в трех томах. Том 2. — Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2002.
10. Шаззо К.Г. Адыгейская советская литература на современном этапе (1957-1978) // Вопросы истории адыгейской советской литературы в двух книгах. Книга 1. — Майкоп, 1979.
11. Чуковская Л.К. В лаборатории редактора. — М., 2007.
12. Шиков Н. Сердцем проверь и взвесь // Киримизе Жанэ в портретах, иллюстрациях, документах. — Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 1995.
13. См.: Литературная газета, 1965, 4 марта.

УДК 821.352.3.0

ББК 83.3(2=602.2)

Ш 16

————— Шаззо Ш.Е. —————

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПСИХОЛОГИИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ Т. ДЕРБЕ

Аннотация: Процесс психологизации лирики Т. Дербе органически предполагает драматизацию и усложнение положения героя во времени, в пространстве (социальном, нравственном и пр.), ибо в этой ситуации лирика перестает быть только поэзией, она выходит к серьезным аналитическим выводам, к необходимости познания мира в его многогранном разрезе и монолитном единстве.

Ключевые слова: философско-интеллектуальный, лирический герой, мифология, метафора, абстрактный образ, народная эстетика, философский конфликт.

————— Shazzo Sh.E. —————

ABOUT T. DERBE'S LYRICAL CHARACTER'S PSYCHOLOGY PECULIARITIES AND INTELLECTUAL WORK

Abstract: The psychological process of Derbe's lyrics is an organic dramatization and complication of a character's state in time and space (social and moral). In this case, lyrics stops being only poetry but comes to serious analytical conclusions and cognition of the world in its versatile form and monolithic unity.

Keywords: philosophical and intellectual, lyrical character, mythology, metaphor, abstract image, a folk esthetic, a philosophical conflict.

У каждого из нынешнего, зрелого поколения адыгейских поэтов обнаруживается «свой знаковый вход» в философско-интеллектуальные тайники современных процессов, в неизмерно осложненные временем и обстоятельствами откровения их души и разума.

«Герой Дербе Т. олимпийски спокоен, предельно созерцателен, буйного, тем более разрушительного темперамента, активного включения в события или процессы