

Сусана ГУСАРУК

ДВА ТАЛАНТА. ДВЕ ЛИЧНОСТИ

Есть люди, чьи имена в равной степени принадлежат и прошлому, и будущему. Умар Хацицевич Тхабисимов и Киримизе Хаджимусович Жанэ — из этой плеяды.

Что общего между ними? Оба фронтовики. Оба личности, феноменальные в своей цельности. Потрясающее равенство: великая душа — великий дар. Работая на протяжении долгого времени в творческом тандеме, композитор Умар Тхабисимов и поэт Киримизе Жанэ внесли большой вклад в развитие национальной адыгской культуры, а их сочинения вошли в сокровищницу духовных ценностей адыгского народа и поистине являются достоянием республики.

Имя Киримизе Хаджимусовича Жанэ — поэта, писателя — известно не только в Республике Адыгея, но и во всем адыгейском мире.

Как много разнообразных воплощений в течение своей жизни способен совершить талантливый человек. В этом смысле судьба и творчество замечательного композитора Умара Хацицевича Тхабисимова — яркое тому подтверждение, насколько способна одаренная личность, реализуя свое дарование, выступать в различных ипостасях. Он сочетал в себе удивительный талант певца, композитора, музыканта-аккордеониста.

В статье «Два таланта. Две личности» мы пытаемся проследить, как развивался плодотворный творческий союз Умара Тхабисимова и Киримизе Жанэ, ознаменовавшийся появлением множества популярных песен. Встреча двух фронтовиков состоялась по совету писателя Т. М. Керашева. После одного из концертных выступлений У. Тхабисимова Т. М. Керашев заметил, что тот должен не только петь, но и сам писать песни, и посоветовал обратиться к К. Х. Жанэ. Уже в 1948 г. появляется песня Умара Тхабисимова «Письмо солдата» на стихи К. Х. Жанэ, которая принесла ему огромный успех.

За нею следует песня «Что же случилось?». Первым поэтом, с которым Тхабисимов начал сотрудничать напрямую, стал Киримизе Жанэ. Вместе они создадут целый пласт широко известных произведений.

Поэт и композитор стали создателями серии песен об адыгейских аулах. «Мой аул» считается первой песней целого цикла. К нему относятся: «Песня Нешукая», «Песня о Вочепший», «Песня о Панахасе».

В жизнь кавказских народов прочно вошли песни Умара Тхабисимова на стихи Киримизе Жанэ. Они звучат по радио, телевидению, на свадьбах и праздниках в исполнении профессиональных и самодеятельных певцов. Их песни мелодичны, пронизаны теплотой и искренностью.

Киримизе Жанэ — автор множества стихотворений, положенных на музыку Умаром Тхабисимовым. Среди них песни самых разных жанров: патриотические, лирические, молодежные, детские, шуточные. Большой пласт любовной лирики.

Особенно популярными и любимыми стали песни, которые раскрывают «вечное» чувство любви к девушке, женщине, матери, — «Твои глаза», «Думы девушки», «Любовь», «Моя мама» и др.

Счастливая судьба у песни «Твои глаза»: в свое время она была популярна не только в нашей республике, но и среди адыгов, проживающих в странах Ближнего Востока. Она звучала в передачах Дамасского и Каирского радио. Ее первой исполнительницей была певица Роза Шеожева. Песню справедливо можно считать зачинателем и отправной точкой жанра эстрадной песни в Адыгее.

Киримизе Жанэ и Умар Тхабисимов возвели на пьедестал имя матери, женщины. Кто в Адыгее не знает песню «Синан»! Она у всех пользуется огромным успехом. Неразрывная связь с матерью, слова преданности и благодарности, родной очаг, родной край — для таких образов и тем не существует языкового барьера. Песня «Синан» никого не оставляет равнодушным. В ней отражается все — и бесконечная нежность матери, и ее неустанная забота о ребенке, и тепло ее души, и щедрость сердца, способного полюбить не только свое дитя, но и принять близко к сердцу радость и боль других людей.

На протяжении всей своей жизни Умар Тхабисимов писал лирические песни о любви, и среди них много песен, написанных на стихи Киримизе Жанэ. В одной из этих песен «Вернись ко мне» поётся о переживаниях молодого человека, на которого обиделась любимая девушка. Он просит её забыть обиду и вернуться к нему — ведь даже птицы, которые улетают осенью на юг, и те возвращаются домой весной. Он надеется, что она услышит песню его сердца и вернется. Ведь его солнце и его звезда — это она. В припеве все время повторяется призыв юноши: «Услышь песню моего сердца и вернись ко мне».

Поэт и композитор создали много песен шуточного или сатирического содержания. Сатира и юмор присутствуют в таких песнях: «Не нужна мне твоя белая машина», «Такого жениха хочу», «Эти мужчины...» и другие. В них высмеиваются трусость, лень, обжорство, кичливость и прочие пороки. В этом песенном жанре видится огромная эстетико-воспитательная ценность.

В своей творческой деятельности поэт и композитор не оставили без внимания и детей. Нелегко завоевать любовь самых юных граждан, но песни Умара Тхабисимова и Киримизе Жанэ — надежный ключ к сердцам малышей. В песнях, адресованных маленьким слушателям, таких как: «Песня юных птичниц», «Кто скажет, кто догадается?», «Ты сам», «Сорока», «Часы» и других, есть главное — прелесть познания окружающего мира. Сколько юмора в них и сколько ненавязчивого воспитательного воздействия на детей!

Настоящим сокровищем отдела музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея является фонд нотных рукописей Тхабисимова и Жанэ.

Два имени, к чьим песням мы возвращаемся, и каждый раз сердце наше наполняется гордостью и непреходящей любовью.

Большой талант, высокий уровень профессионального мастерства и тонкое художественное чутье помогли Киримизе Жанэ и Умару Тхабисимову добиться общественного признания. Жизнь таких людей подобна яркой звезде. Их искусство не перестанет жить в сердцах людей. Оно является народным достоянием.

